

**Частное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Учебно- методический центр Газ-Нефть-Сервис»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор ЧОУ ДПО «УМЦ ГНС»
Васильева Т.М.
«22» 09. 2025г.

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

(программа переподготовки) по профессии 18598

«Бровист»

Квалификация: Бровист

Срок обучения: 72 ак. часов

Рассмотрено на заседании

Учебно – методического совета

«Учебного Центра Газ - Нефть»

Протокол №25 от «22» 09.2025г.

Уфа-2025

Содержание программы

1. Нормативно-правовые основания разработки программы
2. Общая характеристика программы
3. Цель и планируемые результаты освоения программы.
4. Учебный план
5. Календарный учебный график
6. Содержание программы
7. Условия реализации программы
8. Оценка качества усвоения программы
9. Организационно-педагогические условия
10. Учебно-материальная база

I. Нормативно-правовые основания разработки программы

Нормативную основу разработки образовательной программы составляет:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минобрнауки России от 24 марта 2025 г. N 266 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»
- ПРИКАЗ МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РФ от 14 июля 2023 г. **N 534**
ОБ УТВЕРЖДЕНИИ ПЕРЕЧНЯ ПРОФЕССИЙ РАБОЧИХ, ДОЛЖНОСТЕЙ СЛУЖАЩИХ,
ПО КОТОРЫМ ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ
- Письма Минобрнауки РФ от 22.04.2015 № ВК-1032/06 «О направлении методических рекомендаций вместе с «Методическими рекомендациями разъяснениями по разработке дополнительных профессиональных программ на основе профессиональных стандартов»,
- В соответствии с п.9 Приказа от 26.04.2020 № 438 содержание и продолжительность профессионального обучения по каждой профессии рабочего, должности служащего определяются конкретной программой профессионального обучения, разрабатываемой и утверждаемой организацией, осуществляющей образовательную деятельность, на основе профессиональных стандартов (при наличии) или установленных квалификационных требований, если иное не установлено законодательством Российской Федерации.
- Постановление Правительства Российской Федерации от 15.09.2020г. № 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
- Профессиональный стандарт **СПЕЦИАЛИСТ ПО ПРЕДОСТАВЛЕНИЮ ВИЗАЖНЫХ УСЛУГ**. Утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 декабря 2014 года N 1080н.

II. Общая характеристика программы

Содержание программы обучения представлено пояснительной запиской, учебным планом, рабочими программами учебных предметов, планируемыми результатами освоения учебной программы, условиями реализации программы, системой оценки результатов освоения программы, учебно-методическими материалами, обеспечивающими реализацию программы.

Учебный план содержит перечень учебных предметов с указанием времени, отводимого на освоение учебных предметов, включая время, отводимое на теоретические и практические занятия.

Рабочие программы учебных предметов раскрывают рекомендуемую последовательность изучения дисциплин, а также распределение учебных часов по ним.

Планируемые результаты освоения программы содержат перечень знаний и умений слушателей в результате освоения программы.

Условия реализации программы содержат организационно-педагогические, кадровые, информационно-методические требования, обеспечивающие ее выполнение.

Система оценки результатов освоения программы включает систему оценки знаний в разрезе предусмотренных программой дисциплин при проведении итоговой аттестации и

сведения о документах, подтверждающих результаты проведения итоговой аттестации.

Программа предусматривает достаточный объем практических занятий, необходимых для формирования компетенций, закрепления и развития профессиональных навыков.

По результатам освоения программы, в случае успешного прохождения итоговой аттестации, слушателю выдается **свидетельство о профессии рабочего.**

Организация-разработчик:
ЧОУ ДПО «УМЦ ГНС»

**Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт
(функциональная карта вида трудовой деятельности)**

Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
код	наименование	уровень квалификации	наименование	код	уровень квалификации
А	Предоставление простых визажных услуг	4	Моделирование и коррекция бровей	А/01.4	4
			Окрашивание бровей и ресниц с использованием различных техник	А/02.4	4
			Выполнение салонного макияжа	А/03.4	4
			Консультирование клиента по выполнению макияжа в домашних условиях	А/04.4	4
В	Предоставление визажных услуг повышенной сложности	5	Наращивание искусственных ресниц, их коррекция и снятие	В/01.5	5
			Химическая и биохимическая завивка ресниц	В/02.5	5
			Выполнение специфического макияжа	В/03.5	5
			Выполнение рисунков или их элементов на лице и теле в различных художественных техниках	В/04.5	5

III. Характеристика обобщенных трудовых функций

3.1. Обобщенная трудовая функция

Наименование	Предоставление простых визажных услуг			Код	А	Уровень квалификации	4
Происхождение обобщенной трудовой функции	Оригинал	X	Заимствовано из оригинала				
				Код оригинала		Регистрационный номер профессионального стандарта	
Возможные наименования должностей	Визажист Мастер макияжа Салонный визажист Специалист по свадебному макияжу Свадебный визажист						
Требования к образованию и обучению	Среднее профессиональное образование - программы подготовки квалифицированных служащих Профессиональное обучение - программы профессиональной подготовки по должностям служащих, программы переподготовки служащих, программы повышения квалификации служащих						
Требования к опыту практической работы	-						
Особые условия допуска к работе	Прохождение обязательных предварительных (при поступлении на работу) и периодических медицинских осмотров (обследований), а также внеочередных медицинских осмотров (обследований) в порядке, установленном законодательством Российской Федерации <3>						

Дополнительные характеристики

Наименование документа	Код	Наименование базовой группы, должности (профессии) или специальности
ОКЗ	5141	Женские и мужские парикмахеры, косметики и работники родственных профессий
ЕКС <4>	-	-
ОКСО <5>	100109	Косметика и визажное искусство

3.1.1. Трудовая функция

Наименование	Моделирование и коррекция бровей	Код	А/01.4	Уровень квалификации	4
--------------	----------------------------------	-----	--------	----------------------	---

Происхождение трудовой функции	Оригинал	X	Заимствовано из оригинала		
				Код оригинала	Регистрационный номер профессионального стандарта
Трудовые действия	Подготовительные и заключительные работы по обслуживанию клиентов				
	Подбор профессиональных средств и материалов для моделирования и коррекции бровей				
	Визуальный осмотр, оценка и анализ состояния поверхности кожи клиента				
	Подбор индивидуальной формы бровей				
	Выполнение демакияжа лица				
	Коррекция бровей				
	Консультирование клиента по выполнению коррекции бровей в домашних условиях				
Необходимые умения	Рационально организовывать рабочее место, соблюдать правила санитарии и гигиены, требования безопасности				
	Производить дезинфекцию и стерилизацию инструментов, расходных материалов				
	Производить санитарно-гигиеническую, бактерицидную обработку рабочего места				
	Определять индивидуальные особенности внешности клиента, его потребности				
	Использовать оборудование, приспособления, инструменты в соответствии с правилами эксплуатации				
	Подбирать индивидуальную форму бровей в соответствии с формой лица и особенностями внешности клиента				
	Соблюдать технологию демакияжа лица				
	Выполнять коррекцию бровей при помощи косметического пинцета, горячего воска, с помощью нити				
	Обсуждать с клиентом качество выполнения услуги				
	Производить расчет стоимости оказанной услуги				
Необходимые знания	Психология общения и профессиональная этика визажиста				
	Правила, современные формы и методы обслуживания потребителя				
	Устройство, правила эксплуатации и хранения применяемого оборудования, инструментов				
	Состав и свойства парфюмерно-косметической продукции и используемых материалов				
	Нормы расхода парфюмерно-косметической продукции и используемых материалов				
	Анатомические, физиологические и гистологические характеристики кожи и ее придатков				
	Колористические типы внешности и формы лица				
	Основы композиции и рисунка				
	Технология демакияжа лица				
	Техники коррекции бровей при помощи косметического пинцета, горячего воска, с помощью нити				

Правила оказания первой помощи
Санитарно-эпидемиологические требования к размещению, устройству, оборудованию, содержанию и режиму работы организаций коммунально-бытового назначения, оказывающих парикмахерские и косметологические услуги

III. ЦЕЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММ

Цель освоения программы - Целью реализации программы является формирование у слушателей профессиональных компетенций, необходимых для профессиональной деятельности.

Цели и задачи:

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения комплекса должен:

иметь практический опыт:

- организации подготовительных работ;
- коррекции и окрашивания бровей;
- окрашивания ресниц;
- наращивания ресниц
- оказания первой помощи при возникновении аллергической реакции на препараты;
- оказания консультационных услуг по выполнению коррекции бровей в домашних условиях;

выполнения процедуры демакияжа.

уметь:

- организовывать рабочее место;
- организовывать подготовительные работы;
- пользоваться профессиональными инструментами;
- выполнять демакияж лица, коррекцию и окрашивание бровей, окрашивание ресниц;
- осуществлять коррекции процедуры.

знать:

- санитарные правила и нормы, применяемые при оказании услуг по коррекции и окрашиванию бровей, окрашиванию ресниц;
- колористические типы внешности;
- направления моды в области формы бровей;
- состав и свойства профессиональных препаратов;
- типы аллергических реакций организма человека;
- способы оказания первой помощи при возникновении аллергической реакции;
- технологии услуги коррекции бровей;
- технологии демакияжа;
- технологии коррекции и окрашивания бровей;
- технологии окрашивания ресниц;
- нормы расхода препаратов, времени на выполнение работ;
- критерии оценки качества работ.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Результаты освоения программы определяются приобретаемыми обучающимися знаниями и умениями, предусмотренными данной профессией в части освоения основного вида профессиональной деятельности:

1. Коррекция и окрашивание бровей, окрашивание ресниц.
2. Выполнение салонного и специфического макияжа
3. Создание индивидуального стиля заказчика в соответствии с запросами, историческими стилями и тенденциями моды.

IV Учебный план

№	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов	Форма контроля	материально-техническое и учебно-методическое обеспечение учебной аудитории
1.	Организация и устройство рабочего места для выполнения услуг по оформлению бровей.	6	Текущий контроль/устный опрос, Промежуточный контроль/практическая работа	столик бровистов, стулья, материалы: краска, хна, антисептик
2.	Техника безопасности при работе с оборудованием и инструментами.	6	Текущий контроль/устный опрос, Промежуточный контроль/практическая работа	Плакат, антисептики, рециркулятор, сухожар, перчатки, маски.
3.	Препараты и вспомогательные материалы.	9	Текущий контроль/устный опрос, Промежуточный контроль/практическая работа	окислитель, паста бровиста, краски, стакан, пинцет
4.	Санитарно-гигиенические требования к процедуре	9	Текущий контроль/устный опрос, Промежуточный контроль/практическая работа	Маски, перчатки, дез-рар, антисептик.
5.	Волосковое окрашивание. Напыление.	12	Текущий контроль/устный опрос, Промежуточный контроль/практическая работа	окислитель, краска для бровей, кисти, стаканчики, хна для бровей.
6.	Градиентная техника омбре.	12	Текущий контроль/устный опрос,	окислитель, краска для бровей, линейка для бровей, кисти, стаканчики, паста бровиста

			Промежуточный контроль/практическая работа	
7.	Подбор и создание формы. Создание эскиза.	10	Текущий контроль/устный опрос, Промежуточный контроль/практическая работа	линейка для бровей, плакат.
8.	Итоговый экзамен	8	Устный опрос по экзаменационным билетам	
9.	ВСЕГО часов на освоение учебного материала (включая внеаудиторной самостоятельной работы)	72	Промежуточный контроль/практическая работа	

2.3. Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Теория	Практика	Всего час.	Форма контроля
1.	Организация и устройство рабочего места для выполнения услуг по оформлению бровей.	3	3	6	<i>Текущий контроль/устный опрос</i>
2.	Техника безопасности при работе с оборудованием и инструментами.	3	3	6	<i>Текущий контроль/устный опрос</i>
3.	Препараты и вспомогательные материалы	3	6	9	<i>Текущий контроль/устный опрос</i>
4.	Санитарно-гигиенические требования к процедуре	6	3	9	<i>Текущий контроль/устный опрос</i>

5.	Волосковое окрашивание. Напыление.	6	6	12	Текущий контроль/устный опрос
6.	Градиентная техника омбре.	6	6	12	Текущий контроль/устный опрос
7.	Подбор и создание формы. Создание эскиза.	5	5	10	Текущий контроль/устный опрос
8.	Итоговый экзамен	4	4	8	Устный ответ на билеты, практическая работа
9.	ВСЕГО часов на освоение учебного Материала (включая внеаудиторной самостоятельной работы)	36	36	72	

V КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

1. Продолжительность учебного года

Начало учебных занятий – по формированию учебной группы.

Начало учебного года – 09 января

Конец учебного года – 31 декабря

Продолжительность учебного года совпадает с календарным.

2. Регламент образовательного процесса:

Продолжительность учебной недели – 5 дней.

Не более 8 часов в день.

3. Продолжительность занятий:

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором

Продолжительность занятий в группах:

- 45 минут;
- перерыв между занятиями составляет - 10 минут

4. Регламент административных совещаний:

Собрания трудового коллектива – по мере необходимости, но не реже 1 раза в год

VI СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема: Структура бровей и ресниц. История окрашивания бровей и ресниц. Модные брови осень/зима 2021. Защитная функция бровей и ресниц. Заболевания бровей. Уход за бровями.

Благодаря окрашиванию можно избавиться от таких проблем, как отсутствие бровей, светлые, неравномерно расположенные волоски или изменение их оттенка.

Цвет, которым будут покрываться брови, зависит от волос на голове. Согласно рекомендациям визажистов, брюнеткам нужно брать оттенок на один-два тона светлее, а блондинкам, наоборот, на один-два темнее. Существует довольно большое количество вариантов кардинального изменения цвета либо коррекции. Для окрашивания используют хну, краску, микроблейдинг или татуаж.

1. Волосковое окрашивание.

Данный вид предполагает прорисовку каждого волоска с нанесением пигмента под кожу. Благодаря этому брови становятся гуще, увеличивается их объем. Как правило, данный тип окрашивания предназначен для обладательниц прозрачных, тонких или редко расположенных волосков.

Процедура имеет противопоказания:

аллергия на красящее средство;
болезни крови;
онкология;
сахарный диабет.

2. Напыление.

Этот вид окрашивания отличается стойким эффектом благодаря тому, что красящий пигмент вводится в верхние слои эпидермиса. Брови в данном случае выглядят не нарисованными, а немного оттененными с отсутствием четкого контура и максимальным заполнением пространства между волосками.

Данный метод показан в следующих случаях:

быстрое выгорание цвета на солнце после обычного окрашивания;
наличие густых бровей с голыми участками;
слишком светлые волоски;
хаотичный рост.

Виды окрашивания бровей в зависимости от красителя:

колорирование хной или с применением краски;
перманентный макияж (микроблейдинг, татуаж).

Цветное окрашивание бровей.

Для того чтобы в домашних условиях окрасить брови в другой цвет, понадобятся: подводка, цветные карандаши или тушь для бровей. Если говорить об инструментах, то стоит приготовить щеточку или кисточку, с помощью которой будет наноситься косметическое средство.

Пошаговая инструкция окрашивания бровей в другой цвет:

1. Осветлить при помощи консилера, тонального крема или же белого карандаша, нанесенного на волоски.
2. Расчесать брови.
3. Прорисовать желаемую форму.
4. Нанести красящее средство (подводка, карандаш, тени).
5. Зафиксировать гелем для того, чтобы макияж продержался весь день.

Еще одним видом окрашивания бровей краской является техника омбре, когда применяется постепенный переход от одного цвета к другому.

Инструкция по использованию:

-у основания брови нанесение цвета осуществляется легкими, едва ощутимыми движениями;

-в районе изгиба тон самый насыщенный;

-кончик делается светлым, чуть заметным, как и основание.

Главное в данном случае – правильно и равномерно растушевывать разные цвета.

Градиентная техника омбре может быть выполнена в нескольких вариантах:

- из одной линейки цветов наносятся несколько (два-три) оттенков друг за другом;
- окрашивание двумя близкими тонами;
- использование сразу нескольких разных цветов;
- окрашивание одним тоном, интенсивность которого меняется на разных участках.

Данный вид макияжа требует от представительницы прекрасного пола тщательного ухода за бровями, регулярной коррекции формы, контура, а также подпитки волосков маслами (репейным, касторовым).

Независимо от того, окрашены брови или нет, за ними нужно постоянно ухаживать. Хотя строгих правил здесь нет, специалисты рекомендуют не мочить их после процедуры в течение суток. Не стоит переживать, если первые дни волоски будут слишком яркими. Как правило, спустя пару суток они приобретают естественный оттенок.

Если окрашивание было проведено по все правилам, то в дополнительном уходе брови не нуждаются, то есть их не надо затемнять тенями или подрисовывать карандашом. Однако время от времени, с ростом волосинок и пушка необходимо их выщипывать при помощи пинцета, иначе выразительность линий уменьшится. Кроме того, окрашенные брови следует ежедневно расчесывать при помощи специальной кисточки по всей длине. Если краситель был выбран правильно, эффект сохраняется достаточно долго.

Профессиональные виды окрашивания бровей.

1. Полуперманентное восстановление – это возможность смоделировать форму абсолютно без боли. Оно заключается в том, что специалист дорисовывает волоски в тех местах, где это необходимо. Эффект от данной процедуры сохраняется месяц.

2. Татуаж бровей выполняется только в условиях салона. Данный вариант представляет собой перманентное окрашивание, эффект от которого может продлиться до одного года. Сама процедура заключается во введении красителя под кожу в пространство между волосками посредством иглы.

3. 3D-моделирование является одной из разновидностей татуажа. Главным плюсом этой процедуры выступает использование сразу нескольких оттенков для создания натуральности и объема. Во время сеанса прорисовывается каждый волосок или ретушируется участок кожи, а также корректируются и скрываются недостатки косметического характера.

Это долговременный вид окрашивания бровей, эффект от которого сохраняется до двух лет. Сам процесс включает в себя следующие этапы: подбор необходимой формы, обезболивание, растушевка красителя, прорисовка отдельных волосков.

После проведения процедуры первые дни могут наблюдаться отечность и болезненность, поэтому желательно обрабатывать эти участки отваром из ромашки или питательным кремом.

Практические занятия:

Изготовление плакатов на тему: «Тенденции моды на брови в 20-х г.г., 30-х г.г., 40-х г.г., 50-х г.г., 60-х г.г., 70-х г.г., 80-х г.г., 90-х г.г., XX века».

Тема: Технология эпиляции бровей. Моделирование бровей. Виды эпиляции. Инструменты и материалы для проведения процедуры эпиляции. Организация рабочего места мастера

Моделирование – это существенное изменение формы, а также придание бровям нужного изгиба, в то время как коррекция бровей – это профилактическая мера для поддержания имеющейся формы.

Чаще всего моделирование включает 3 этапа:

Подбор и создание формы бровей – прорисовка эскиза и удаление ненужных волосков;

Окрашивание;

Внесение последних изменений и корректировок.

Второй шаг обязательным не является и выполняется по желанию клиента. Если менять и подчеркивать цвет волосков нет необходимости, то после первого шага мастер переходит сразу к третьему.

Порядок проведения моделирования в салоне или кабинете мастера-бровиста:

-Опрос клиента о желаемой форме, цвете и других нюансах будущей работы;

-Подготовка кожи и волосков.

-Включает снятие макияжа, очищение и обезжиривание;

-Создание эскиза удобным для мастера способом – на глаз, линейкой, циркулем или нитью;

- Коррекция по созданному эскизу.
- Мастер удаляет волосы, которые выбиваются за построенную границу;
- Окрашивание. Окрашивание проводится хной, краской или косметическими средствами – карандашом, помадкой, тенями;

Укладка и точечная коррекция, если необходимо.

Подбор и создание формы.

Этап включает 3 шага:

Подбор формы;

Создание эскиза;

Удаление лишних волосков.

Подбор формы – это один из важнейших шагов моделирования. Именно форма влияет на то, каким будет конечный образ девушки, насколько гармонично будут выглядеть бровные дуги на лице.

При подборе формы важно визуально скорректировать лицо, чтобы привести его к овалу.

для овального лица подходят любые бровки, так как корректировать в этом случае ничего не нужно;

круглому лицу подойдут формы с изломом, а вот от дугообразной лучше отказаться – она еще больше округляет лицо; для треугольника создавай дуги с изгибом, но чтобы подъем и спуск были плавными;

для ромба, квадрата и прямоугольник используй бровки с плавными линиями, которые сбалансируют угловатость.

Создание эскиза.

Создается эскиз 4 способами:

На глаз по 3 или 5 основным точкам;

С помощью специального циркуля

Линейкой;

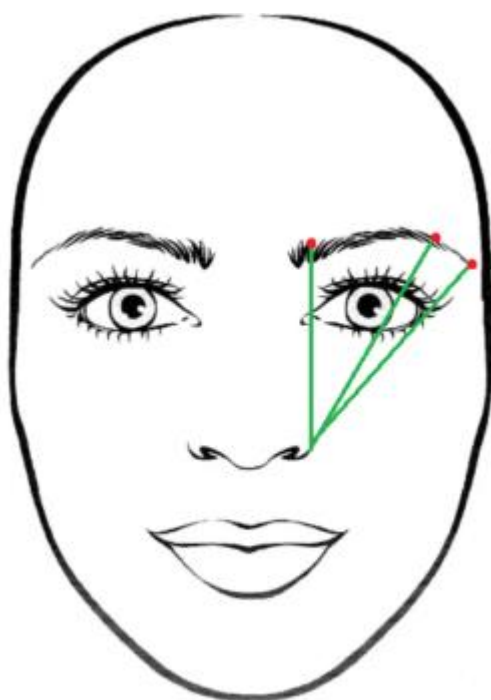
Нитью. Выбор конкретного метода зависит от умений мастера и его привычек.

Опытные мастера часто строят эскиз на глаз — они определяют 3 основные точки:

Первая – это начало брови у переносицы. Находится на одной линии с крылом носа и внутренним уголком глаза;

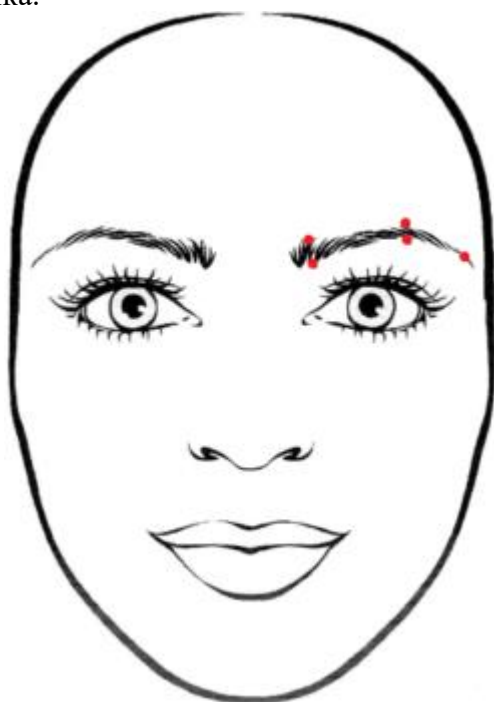
Вторая определяет подъем – проходит от крыла носа, через внешний край радужки. Тут часто возникают недопонимания, так как разные источники дают разные рекомендации – где-то пишут, что линия должна проходить через внешний край радужки, а где-то рекомендуют линию прокладывать через внешний край зрачка. Изначальная техника предусматривает подъем через край радужки – такое положение подъема будет правильным;

Третья – это кончик, который лежит на линии от крыла носа, через внешний уголок глаза.



Три поставленные точки определяют положение брови, и уже из них вытекает техника 5 точек. Последующие точки определяют не просто границы, но и толщину.

На месте поставленных трех точек необходимо определить: две точки основания – верх и низ. Расстояние между ними – это ширина; две точки подъема, также определяющие ширину брови в месте изгиба; одна точка в конце – это место максимального сужения хвостика.



По этим точкам в последствие прорисовываются границы, определяющие форму, ширину и изгиб. В интернете можно встретить «разметку по 10 точкам», но как таковой техники с таким количеством точек нет. Под 10 точкам подразумевается 5 точек, перенесенных на вторую сторону.

Как построить эскиз циркулем:

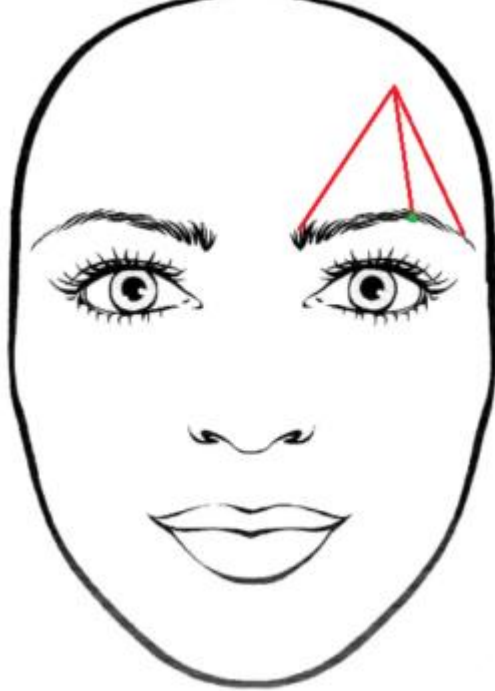
Определи середину лица, для этого поставь циркуль между двумя дугами, чтобы от каждой из них было одинаковое расстояние до центра. Только не ориентируйся на нос – он не может быть ориентиром, так как часто имеет небольшую асимметрию;

Дальше циркуль своими ножками ставится на слезные каналы – это положение определяет начало;

Точка окончания определяется постановкой направляющих циркуля через внешние уголки глаза;

Чтобы определить место подъема, крайние ножки поставь на выставленные ранее начало и кончик.

Место, куда укажет центральная ножка циркуля и будет местом изгиба.



Теперь все поставленные точки можно соединить, скорректировать ширину и интенсивность изгиба.

Как построить брови линейкой.

-Размести линейку на лбу, чтобы деления были максимально близко к верхней границе бровей;

-Определи три базовые точки – хвостик, подъем и основание. Для этого используй способ, который мы описывали первым – прикладывая карандаш от крыла носа сначала через внутренний уголок, потом через край радужки и в конце через внешний уголок;

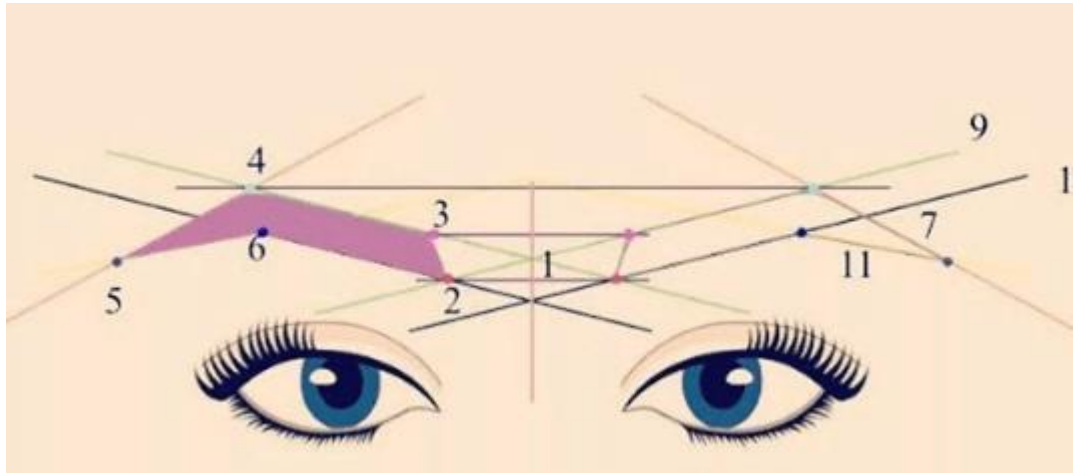
-Проверь симметричность поставленных точек с помощью закрепленной на лбу линейки – расстояние между точками должно быть одинаковым на обеих бровях. Вероятнее всего, кое-где ты заметишь, что точки расположены не на одном уровне. Это связано с природной асимметрией лица. Благодаря линейке ты сможешь перенести точки и сделать брови симметричными.

Разметка нитью.

Разметка нитью – более профессиональный способ, который требует сноровки. Перед началом работы нить красится консилером, белым карандашом либо специальной разметочной пастой.

Также можно купить специальную окрашенную нить – на нее уже нанесен красящий состав.

Главное преимущество разметки нитью – по окончании работы получается полноценный эскиз со всеми необходимыми границами, которые нужно просто подкорректировать.



Порядок разметки:

Определи центр лица. Сориентироваться можно по галочке на верхней губе;

Теперь поставь две вертикальные линии, определяющие начало – они проходят от крыла носа через слезную борозду; Кончик определяй от крыла носа через внешний угол – также поставь линию;

Для определения подъема ниткой оставь линию от крыла носа через внешний край радужки;

Горизонтальными линиями определи желаемую ширину; Отпечатай линию, проходящую от нижней точки начала противоположной брови, через верхнюю точку начала моделируемой брови и заканчивающуюся в месте, линии подъема.

Повтори то же самое на другой стороне лица;

Дальше прорисуй нижнюю границу перпендикулярно верхней и в конце соедини кончик.

После того, как будет готов эскиз можно переходить к коррекции – удалению лишних волосков. Сделать это можно воском, пинцетом или нитью для тридинга.

-если лишних волосков не много – проще всего провести коррекцию пинцетом. Удаляй волосы по одному, не заходя внутрь нарисованной границы;

-если на переносице и под бровью много пушковых волос – с ними справится тридинг или воск, но при чувствительной коже ни один из вариантов не подходит.

Практические занятия.

1. Анализ формы бровей (журнальный вариант)
2. Анализ формы бровей (свое лицо)
3. Практика выбора инструмента в соответствии с видом работ. Анализ ассортимента и качества предлагаемой продукции.
4. Организация подготовительных работ по обслуживанию заказчика. Выполнение процедуры коррекции бровей (работа по парам). «Чтение» лица с определением оптимальной формы бровей.

Тема: Окрашивание бровей и ресниц

Колористические типы внешности. Препараты и материалы для окрашивания бровей и ресниц. Процедура окрашивания бровей и ресниц. Санитарные правила и нормы СанПин, применяемые при оказании услуг по коррекции и окрашиванию бровей, окрашиванию ресниц.

Технология окрашивания зависит от используемого красителя и желаемого результата.

-для создания объемных бровей без выраженной графики краситель наслаивается несколькими тонкими слоями;

-чтобы создать более графичные, яркие брови, краситель выкладывается одним толстым слоем;

-чтобы убрать ярко выраженное начало, через 3-5 минут после нанесения краски мастер щеточкой вычесывает вещество с начала, а еще через пару минут вообще стирает его.

Краситель выдерживается столько, сколько требует инструкция к конкретному продукту.

Некоторые красители дают ненужный подтон – зеленый, желтый, синий. Убрать его можно с помощью смешения красок – желтый тон нейтрализуется фиолетовым, зеленый – красным. Определить, какой цвет поможет убрать ненужный оттенок, поможет цветовой круг – противоположные цвета круга нейтрализуют друг друга.

Практические занятия.

1.«Чтение» лица и подбор красителей с учетом колористического типа внешности.

2. Организация подготовительных работ по обслуживанию заказчика.

Подготовка рабочего места.

Расчет препаратов для проведения процедуры окрашивания.

Выполнение процедуры окрашивания бровей и ресниц.

Организация заключительных работ по обслуживанию заказчика.

Тема: Процедура коррекции бровей.

Процедура коррекции бровей является обязательной для большинства людей вне зависимости от их пола. Мужчинам она требуется один раз в месяц, а женщинам намного чаще. Это происходит потому, что женские брови должны быть более ухоженными и иметь четкую форму. К мужским таким требованиям не предъявляется. Мужчинам достаточно следить за тем, чтобы толщина и длина бровей не выходила за рамки разумного.

В современных салонах красоты вам могут предложить оформление бровей с помощью:

Нити

Воска

Шугаринг-пасты

Электроэпиляции

Лазера, в том числе и Элос-эпиляция

И, конечно же, выщипывания пинцетом.

Удаление волосков нитью и пинцетом

Область бровей слегка распаривается и обеззараживается с помощью специального лосьона.

Нити для бровей имеют хлопковую основу и отличаются хорошей прочностью. Мастер берет нить длиной около 50см и складывает ее вдвое так, чтобы посередине образовался узелок. Манипулируя двумя концами нити, он помещает волосок внутрь растянутого узелка. Затем натягивает нить, зажимая волос в узелке, и удаляет его.

Если при коррекции используется пинцет, то его предварительно обеззараживают в спиртовом растворе. Удаление волосков происходит сначала по нижнему краю брови, затем по верхнему.

Если выбирать между нитью и пинцетом, то стоит остановиться на нити. В отличие от пинцета она удаляет не только толстые волоски, но и очень тонкие. Благодаря нити брови становятся ярко очерченными без «пушка» вокруг.

Удаленные при коррекции волоски вырастают не раньше, чем через месяц. Однако те, которые во время процедуры находились под кожей, появляются намного раньше. Поэтому коррекция нитью или пинцетом требуется 2-4 раза в месяц.

Шугаринг и воск.

Шугаринг – это сахарная эпиляция; во время нее используются готовые профессиональные или домашние карамельные пасты.

До процедуры кожу слегка распаривают, обеззараживают и обсушивают. Затем наносят воск или карамель. Прикрепляют полоску прочной бумаги и отрывают (воск против роста волос, карамель – по росту). Коррекция с воском более болезненна.

Результат после процедуры держится столько же, сколько после нити и пинцета.

Лазерная, электро и Элос-эпиляция.

Общие противопоказания: сахарный диабет, период лактации, онкологические заболевания, острые заболевания кожи, склонность к образованию келоидных рубцов, обилие родинок в зоне бровей.

Во время лазерной и Элос-эпиляции область брови обрабатывается специальным аппаратом, который производит световые вспышки. Для защиты глаз обязательно используют очки. Длительность процедуры всего около 3 минут. После нее остается небольшое покраснение, которое проходит на следующие сутки. Удаляются абсолютно все волоски, которые были на поверхности. Те, что находились в неактивной стадии, вырастают после, поэтому требуются повторные сеансы. Они проводятся спустя 1,5 месяца.

Вовремя электроэпиляции используется аппарат с тонкой иглой. Ее вставляют в фолликул волоса и пускают слабый ток. Под действием тока волос умирает и больше никогда не растет. Это одна из самых эффективных процедур коррекции бровей. Однако она и самая болезненная. Так как волос около бровей очень много, а процедура причиняет боль, все волосы не удаляются во время одного сеанса. Как правило, их назначают около 4 штук с интервалами для восстановления.

VII. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Организационно-педагогические условия реализации программы должны обеспечивать реализацию программы в полном объеме, соответствие качества подготовки обучающихся установленным требованиям, соответствие применяемых форм, средств, методов обучения и воспитания возрастным, психофизическим особенностям, склонностям, способностям, интересам и потребностям обучающихся.

Для определения соответствия применяемых форм, средств, методов обучения и воспитания возрастным, психофизическим особенностям и способностям обучающихся организация, осуществляющая образовательную деятельность, проводит тестирование обучающихся с помощью соответствующих специалистов.

Теоретическое обучение проводится в оборудованных учебных кабинетах с использованием учебно-материальной базы, соответствующей установленным требованиям.

Наполняемость учебной группы не должна превышать 30 человек.

Продолжительность учебного часа теоретических и практических занятий должна составлять 1 академический час (45 минут). Продолжительность учебного часа практического обучения должна составлять 1 астрономический час (60 минут).

Расчетная формула для определения общего числа учебных кабинетов для теоретического обучения:

$$\Pi = \frac{P_{гр} * n}{0,75 * \Phi_{пом}};$$

где Π - число необходимых помещений;

$P_{гр}$ - расчетное учебное время полного курса теоретического обучения на одну группу, в часах;

n - общее число групп;

0,75 - постоянный коэффициент (загрузка учебного кабинета принимается равной 75%);

$\Phi_{ном}$ - фонд времени использования помещения в часах.

Обучение состоит из лекций и практических занятий в лицензируемой организации. Для проведения теоретических и практических занятий привлекать преподавателей с опытом работ

Педагогические работники, реализующие данную образовательную программу, должны удовлетворять квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках по соответствующим должностям и (или) профессиональных стандартах.

Информационно-методические условия реализации программы:

учебный план;

календарный учебный график;

рабочие программы учебных предметов;

методические материалы и разработки;

расписание занятий.

VI ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

После прохождения обучения обучающиеся подвергаются итоговой аттестации в форме зачета по проверке теоретических знаний и практических навыков. Итоговая аттестация проводится одновременно со всем составом группы (а также индивидуально) методом программированного контроля с использованием компьютерных технологий.

Итоговая аттестация включает квалификационный экзамен, состоящий из теоретического задания и практической работы.

Итоговая аттестация проводится экзаменационной комиссией (ЭК) во главе с председателем.

Экзаменационная комиссия формируется из преподавателей образовательной организации, имеющих соответствующее образование; лиц, приглашенных из сторонних организаций: преподавателей, имеющих высшую или первую квалификационную категорию, представителей работодателей или их объединений по профилю подготовки выпускников. Состав экзаменационной комиссии утверждается распорядительным актом образовательной организации.

Критерии и нормы оценки знаний обучающихся

При оценке ответа на вопросы экзаменационного билета комиссия руководствуется следующими критериями:

«5»	- ответы даны в заданное время, без ошибок по учебному материалу, изложены четко и с пониманием излагаемого*;
«4»	- ответы даны в заданное время, допущено не более 2 ошибок по учебному материалу, изложены четко и с пониманием излагаемого*;
«3»	- ответы даны в заданное время, допущено от 2 до 4 ошибок по учебному материалу, с пониманием излагаемого*, нарушена четкость изложения;
«2»**	- ответы в заданное время не даны и/или допущено более 4 ошибок по учебному материалу и/или отсутствует понимание излагаемого*, нарушена четкость изложения.

- *понимание излагаемого комиссия имеет право выяснять путем дополнительных вопросов в рамках билета, на которые дается ответ.**
- **экзамен считается не сданным.**

VII. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Обучение по данной программе ведется специалистом, имеющим опыт работы в данной сфере и в учебном центре.

Оборудованные учебные классы, компьютерная техника, наглядные пособия. Учебный план и программа, лекции по теоретическому обучению, методические рекомендации по организации образовательного процесса, утвержденными руководителем организации. Билеты для проведения экзаменов у обучающихся, утвержденными руководителем организации.

Корпоративная культура.

Оперативное реагирование на запросы заказчиков.

VIII. УЧЕБНО-МАТЕРИАЛЬНАЯ БАЗА

Список литературы:

1. Ана М. Мари Уррутиа LADI ANNE Профессиональный курс красоты т.2,- 2000г. Барселона.
2. Кибкало А.П. Познай свое лицо Изд - во «Стоматология» МЕДИЦИНСКАЯ КНИГА М., 2015.
3. Соколова Е.А. Основы физиологии кожи и волос. Издательство МЕДИЦИНСКАЯ КНИГА М., 2016, 158 с.
4. Сыромятникова И.С. Макияж и вы. М., «Цитадель», 2015.
5. Харватова З. С косметикой к красоте. М., «Освета», 1989.

Дополнительная литература:

1. Видеопрактикум «Массаж» – Москва: ООО «КМВ – 98», ЕШКО, 2015. Электрон.
2. Дрибноход Ю. Введение в косметологию / Ю. Дрибноход. – Санкт-Петербург : Питер, 2003. – 352 с.
3. Кошевенко Н. Ю. Кожа человека. Том I. Структура, физиология и предназначение функциональных элементов кожного органа человека / Ю. Н. Кошевенко. – Москва: Медицина, 2006. – 360 с.
4. Майорова А. В. Угревая болезнь в практике врача дерматокосметолога / А. В. Майорова, В. С. Шаповалов, С. Н. Ахтямов. – Москва : ООО «Фирма КЛАВЕЛЬ», 2005. – 192 с.
5. Марголина А. А. Новая косметология / А. А. Марголина, Е.И. Эрнандес, О. Э. Зайкина. – Москва : ООО «Фирма КЛАВЕЛЬ», 2001. – 204 с.
6. Марголина А. А. Новая косметология. Том I. /А. А. Марголина, Е. И. Эрнандес. – Москва : ООО «Фирма КЛАВЕЛЬ», 2005. – 424 с.
7. Миронова Л. Г. Медицинская косметология /Л. Г. Миронова. – Москва : Крон-пресс, 2000. – 242 с.
8. Новая косметология. Том II. / общ. ред. Е. И. Эрнандес. –Москва : ООО «Фирма КЛАВЕЛЬ», 2007. – 418 с.
9. Отбеливание кожи: возможности современной косметологии. Сборник статей. / общ. ред. Е. И. Эрнандес. – Москва: ООО «Фирма КЛАВЕЛЬ», 2003. – 200 с.

10. Проценко Т. В. Косметическая химия / Т. В. Проценко, Я. А. Гончарова. – Донецк : ИД «Кальмиус», 2003. – 144 с.
11. УФ-излучение и кожа: эффекты, проблемы, решения. Сборник статей. – Москва : ООО «Фирма КЛАВЕЛЬ», 2004. – 400 с.

Тест по курсу «Мастер - бровист».

1. Сколько существует форм глаза?

1. 2
2. 3
3. 4
4. 5

2. Идеальным расстоянием между глазами считается:

1. Когда между внутренними углами помещается длина одного глаза.
2. Когда между внутренними углами помещается длина половины глаза.
3. Когда между внутренними углами помещается два пальца.
4. Когда между внутренними углами помещается полтора носа.

3. Какова ширина у классического у классического миндалевидного глаза?

1. Ширина глаза чуть меньше половины его длины.
2. Ширина глаза больше половины его длины.
3. Ширина глаза равна его длине.
4. Ширина глаза равна половине его длины.

4. «Грустными» считаются брови, у которых:

1. Вершина лежит на одной прямой с основанием радужки глаз.
2. Вершина лежит на одной прямой окончания радужки глаз.
3. Вершина лежит на одной прямой с внешним углом глаза.
4. Вершина лежит на одной прямой с внутренним углом глаза.

5. Откуда должна начинаться бровь?

1. Начало брови должно находиться на одном уровне крыла носа.
2. Начало брови должно находиться на одном уровне со зрачком глаза.
3. Начало брови должно находиться на одном уровне с внутренним углом глаза.
4. Начало брови должно находиться на одном уровне с серединой носа.

6. Для того, что бы сделать глаз больше и выразительнее, нужно:

1. Удлинить бровь, сделав акцент на основании брови.
2. Опустить арку брови.
3. Сделать острую вершину брови.
4. Поднять арку брови.

7. Какое из утверждений верно?

1. Чем длиннее лицо, тем ниже должна быть арка брови.
2. Чем длиннее лицо, тем выше должна быть арка брови.
3. Чем длиннее лицо, тем меньше должна быть арка брови.
4. Чем длиннее лицо, тем шире должна быть арка брови.

8. Где должно быть расположено самое темное место брови?

1. В основании.

2. В изгибе.
3. На хвостике.
4. В теле брови.

9. Для того чтобы визуально расширить центральную часть лица, как необходимо корректировать брови?

1. Бровь делать длиннее.
2. Бровь делать выше.
3. Бровь делать короче.
4. Сделать цветовой акцент на основании брови.

10. Меняют ли правильно откорректированные брови общее восприятие внешности?

1. Да, с помощью коррекции бровей можно изменить восприятие длины лица.
2. Да, с помощью коррекции бровей можно визуально сделать больше глаз.
3. Да, с помощью коррекции бровей можно поднять скуловую линию.
4. Все ответы верны.

11. С чего начать коррекцию бровей?

1. С нанесения краски.
2. С рисования схемы.
3. С обезжиривания брови.
4. С красивого селфи.

Итоговый экзамен по курсу «Мастер - бровист».

Билет №1

1. Структура бровей и ресниц.
2. Создание эскиза

Билет №2

1. Подбор и создание формы бровей
2. Цветное окрашивание бровей

Билет №3

1. Волосковое окрашивание бровей
2. Технология эпиляции бровей

Билет №4

1. Профессиональные виды окрашивания бровей
2. Построение эскиза циркулем

Билет №5

1. Градиентная техника омбре
2. Разметка бровей нитью

Билет №6

1. Процедура коррекции бровей

2. Техника напыления бровей

Билет №7

1. Построение бровей линейкой
2. Удаление волосков нитью и пинцетом